

BATMAN



GUERRA

AO CRIME

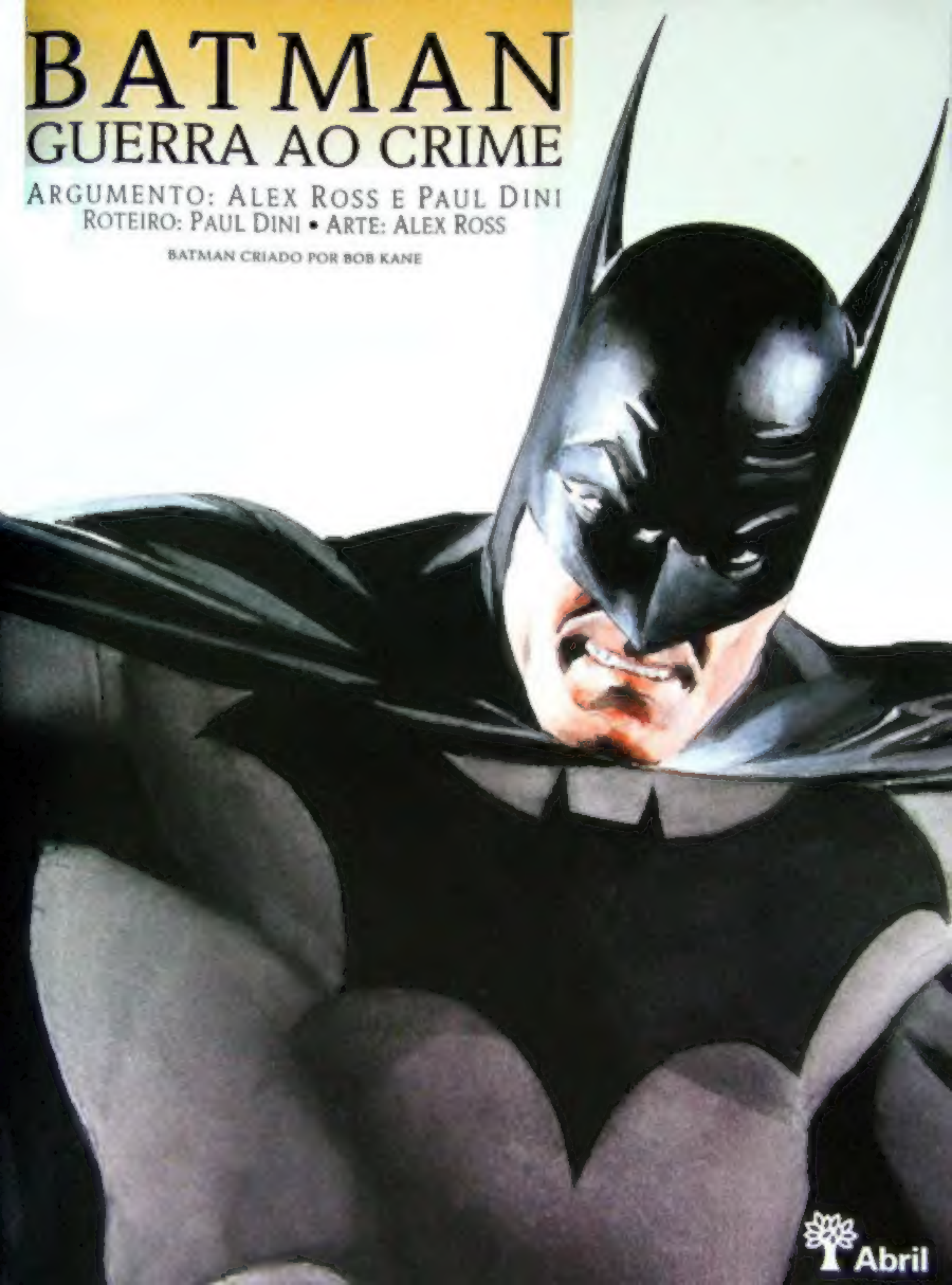


BATMAN

GUERRA AO CRIME

ARGUMENTO: ALEX ROSS E PAUL DINI
ROTEIRO: PAUL DINI • ARTE: ALEX ROSS

BATMAN CRIADO POR BOB KANE



Eu sou BATMAN

Uma alma sombria travando uma incansável guerra ao crime.

Envolto em trevas,
sou um prestador
das forças do mal.

Para me preparar
para a batalha, desenvolvi
minha mente,
dominando a ciência
e a criminologia.

Determinado a
disseminar o terror
no submundo,
adotei a temível
imagem de
um morcego.

Forcei-me até o limite da
resistência humana,
treinando meu corpo para
atingir a perfeição física...

O tempo todo
motivado pela dor
da minha pior
lembrança...

Num instante eu havia
perdido as duas pessoas
mais importantes
da minha vida.

Foi essa perda
que me modificou
para sempre.

Foi nessa noite
que um garoto tomado
pela dor fez um voto
solene que jamais
esqueceria.

A noite em que
um criminoso saiu
das sombras e dilacerou
meu mundo.

Agradecimentos a:
Alan Burnett, o guardião do batsinal.

— Paul Dini

PARA BILL FINGER, O VERDADEIRO HOMEM-MORCEGO.

Meus agradecimentos vão para meu grande amigo Matt Paoletti por sua generosidade e paciência em vestir capa e capuz e suar durante as inúmeras e claustrofóbicas sessões de fotografia. Matt influenciou profundamente meu conceito e minha abordagem visual do personagem de Batman/Bruce Wayne.

Meus agradecimentos aos maquiadores James Lacey, Clint Borucki, Kenn Kool e Brian Busch da Acme Designs, que me ajudaram a criar a máscara do Batman. Também sou grato a Teresa Vitale, Barry Crain, Holly Blessen, Ruth Waytz e outros pelos adereços do uniforme e pelo material de referência adicional.

Entre os amigos e colegas que dedicaram seu tempo posando para referências fotográficas estavam diversos estudantes e professores da American Academy of Art de Chicago. Meus abraços para: Steve Darnall, Valerie Lee, Scott Beaderstadt, James Robinson, Tony Vitale, Teresa Vitale, Logan Smith, Ron Bogacki, Michael Burton, Michael Naples, Edmond Lee, Jerome Coloma, Tom Gianni, Lynn Armstrong, Rich Kryczka, Joel Pace, Ted Smusklewicz, Michele Stutts, Debbie Zoumis, Lisa Simone, Lorne L. Gary, Kathleen Kryczka, Marcia Thomas, Tony Thomas, Rose Marie Garcia, Kyle Bice, Orlando Heard, Tom Hicke, Santonio Ussery, Arthur Banks, Soul Rivera, Jose Muñoz, Michael Cortez, Crystal Akins, Paul Zapata, Clint Borucki, T.J. Katz, e um agradecimento especial a Rick McCoy Jr., que deu vida a Marcus.

— Alex Ross




Eu enterrei meus pais aqui quando tinha
oito anos de idade.



Desde aquele dia, parte de mim sempre esteve ligada a este lugar.
As lembranças que guardo dos inocentes destruídos pelo crime.



Fantasmas que há muito
partiram e outros
que ainda aguardam.



Para muitos na cidade
eu sou um fantasma.
Um bicho-papão urbano muito falado
porém pouco avistado.
Mais vívido em rumores do que em realidade.


Visto de relance no escuro,
dotado de poderes aparentemente
inumanos, tornei-me,
entre delírios e pesadelos, uma criatura
a ser evitada.

A aura de medo que projeto
é a minha arma mais poderosa. Provoca
o pânico, dando-me a vantagem
no ataque.

Ela age como uma barreira, mantendo
os inocentes e curiosos a distância.

Mesmo os obcecados em desafiar
o "Homem-Morengo" encolhem-se
amedrontados quando eu finalmente
os confronto.






Todas as noites eu perambulo
silenciosamente pela cidade,
vendo o que os outros tentam esconder.

Os subornos disfarçadamente recebidos.

Os detalhes deixados para trás.

Os atos vis cometidos
na escuridão.



Max o crime também viceja no esplendor da riqueza e da civilidade. Aqui eu visto outro disfarce, no qual a cidade me acolhe como um dos seus.

Os cidadãos bem-nascidos deste mundo geralmente são tão sanguinários quanto suas contrapartes nas ruas.

Como Bruce Wayne, eu circulo entre eles, sorrindo aqui, dando um aperto de mão ali; cada movimento executado com a mesma precisão que Batman teria para desarmar um bandido num beco.

Este é o mundo em que nasci. Ao longo dos anos, eu eliminei todas as distrações que ele poderia me oferecer, usando-o unicamente como fonte de informações — uma arena para desenvolver contatos que me ajudarão a vencer batalhas em outros lugares.

Mas às vezes eu penso nos elementos positivos que poderia ter extraído desta vida: estabilidade, segurança, família. Coisas básicas porém preciosas de que meus vizinhos dispõem à vontade

Tu sacrificas muitas coisas para agir como Batman. Minha riqueza compra a minha privacidade, crucial para a sobrevivência das duas identidades. Mas que tipo de homem eu teria me tornado se as coisas tivessem sido diferentes?

Se, em vez de usar minha fortuna para combater o crime, eu me permitisse ser dominado por ela e todas as suas tentações? Se eu realmente fosse o que pareço ser para os outros?



Eu passo o dia de manhã assistindo às reuniões e tentando manter minha mente. Esta manhã há uma oportunidade de investimento, ou pelo menos é o que me dizem os meus executivos. E não sei se é a seriedade e a seriedade no local onde antes era uma área industrial na baía



Eu conheço a vizinhança. Como Batman eu geralmente vou lá uma vez por semana para afugentar gangues e traficantes. Mas agora, para manter as aparências, eu simplesmente sorrio e dou de ombros.

Randall está ansioso pela minha participação no projeto. Nós somos, nas palavras dele, "almas afins" buscando as mesmas coisas da vida.


Eu olho para o estranho ao meu lado e digo que vou pensar a respeito.



O artífice do projeto é Randall Winters, um homem da minha idade, também vindo da chamada "elite". Randall sempre se considerou meu amigo íntimo, devido à familiaridade criada na alta sociedade.

Nele vislumbro um reflexo do homem que eu poderia ter sido. E não gosto do que vejo.



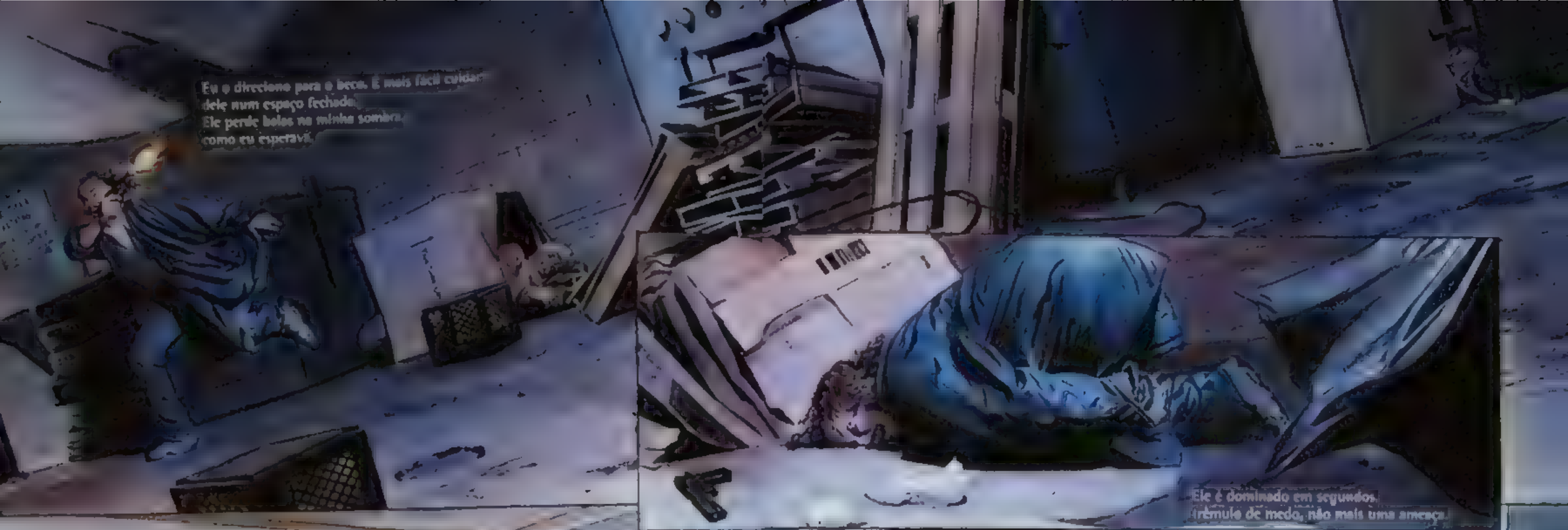


A noite eu patrulho a zona da boia.
Apesar do perigo constante de crime,
gente boa ainda vive aqui.

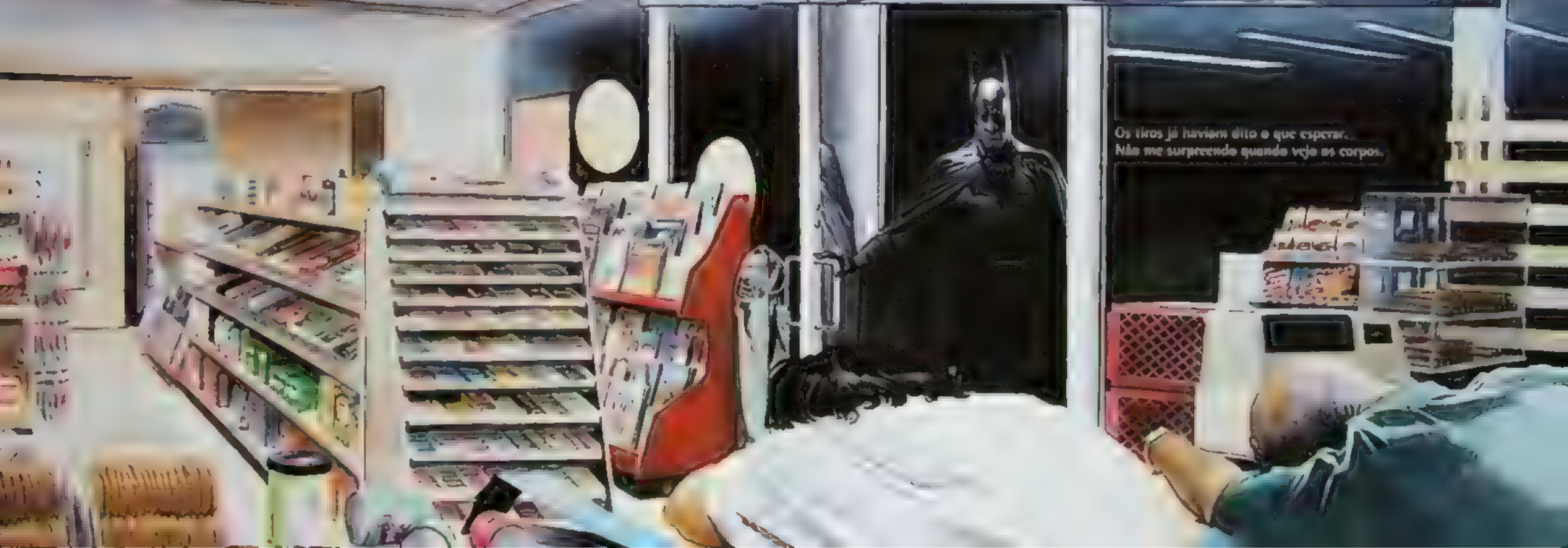
Tiros, seguidos de um alarme,

Amor e ódio, um beijo
Toque de mercado
Roubo, posse e morte assassinada

Eu o direciono para o beco. É mais fácil cuidar
dele num espaço fechado.
Ele perde bolas na minha sombra,
como eu esperava.



Ele é dominado em segundos.
Írremulo de medo, não mais uma ameaça.



Os tiros já haviam dito o que esperar.
Não me surpreendo quando vejo os corpos.

Mas então eu vi o algo mais

Algo inesperado

Porém familiar

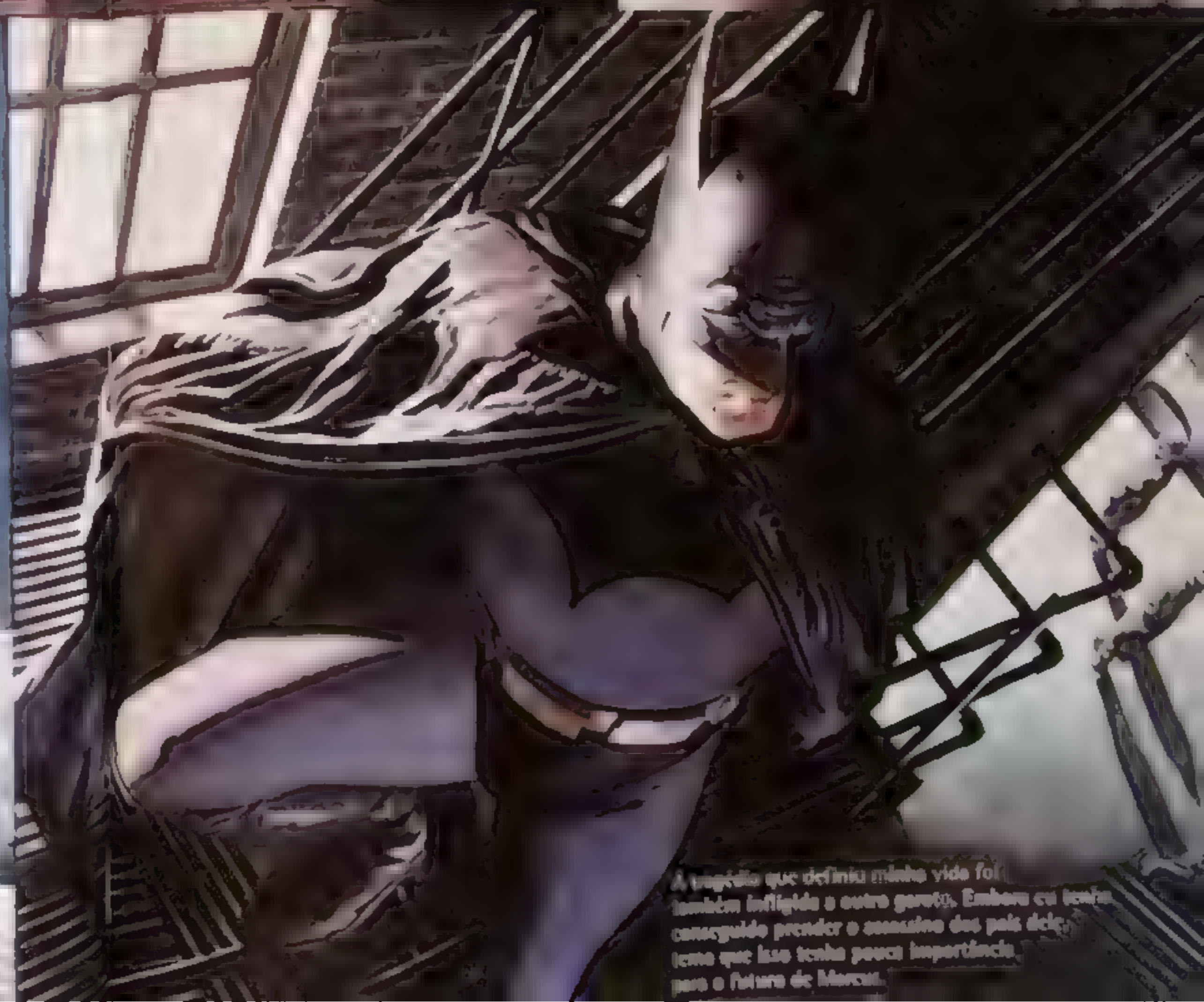
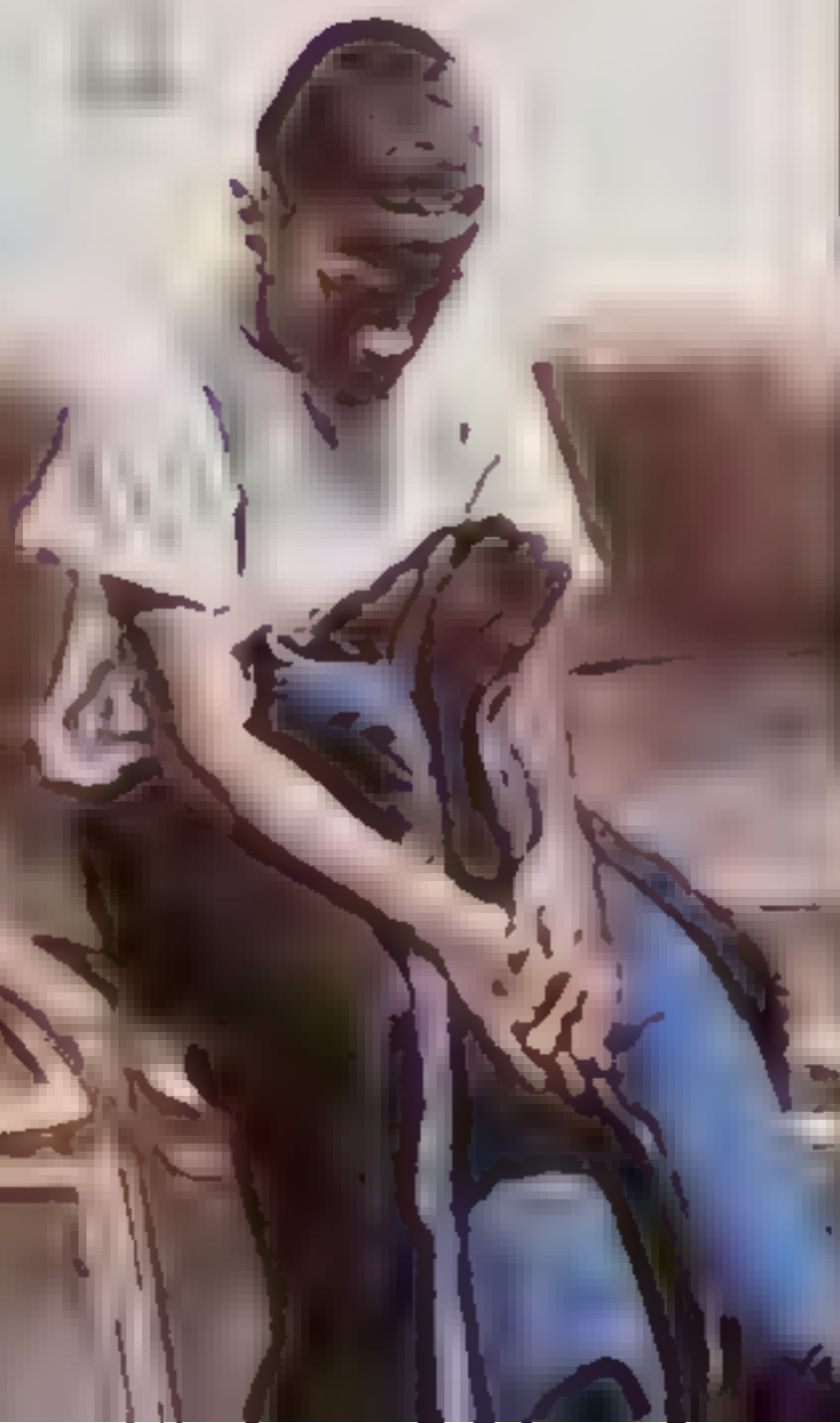
O nome do garoto é Marcus.
Sua única família agora aguarda
o campo do necrotério.

Fu o encontro depois, só um
pedaço de confusão de uma movimentada
noite na delegacia. Mas tudo a
polícia vir providenciou abrigo
e alimentação. Talvez,
acumulado.



Na primeira noite, a primeira
noite, a primeira noite, a primeira
noite, a primeira noite, a primeira
noite, a primeira noite, a primeira

A primeira noite é sempre a pior.



A tragédia que definiu minha vida foi
também infligida a outro garoto. Embora eu tenha
conseguido prender o assassino das pais dele,
tomo que isso tenha pouca importância
para o futuro de Marcus.

Sejam criaturas físicas
ou psíquicas, o crime fará
tudo o que for

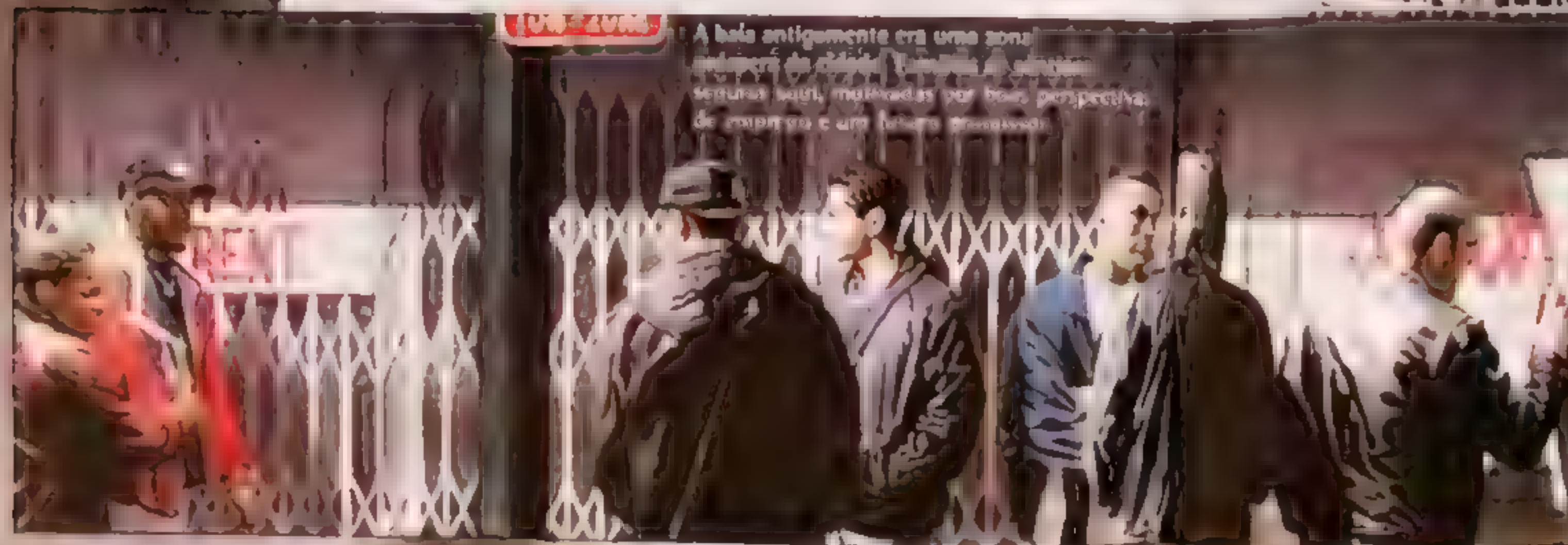


Ensina a mente e a alma

Diz sobre a morte

E, no final, destrói
toda a esperança

O crime não deu tregua a estender suas dominions. Em maio, uma gangue já está reivindicando a loja do casal assassinado. Enxerto em um humilde distance - eu observo os barões reclamando a posse da área.



100-2000

A baía antigamente era uma zona segura de trânsito. Famílias de elite, seguras aqui, malvadas por suas perspectivas de empresa e um futuro próspero.

Quando a praça de indústria decida que seria mais lucrativo se mudar daqui a uma cidade em decadência. As famílias se separaram como poderam mas a ideia de importadas por outros que a não tem e não a quer. Viável de compra em qualquer lugar para se dar bem.

Muitas pessoas arruinaram suas vidas pensando assim:
A mulher atrás do balcão é uma criminosa recorrente.
Já a entreguei à polícia diversas vezes. Provavelmente
vou fazer isso de novo.


Como muitos, ela volta da prisão determinada
a levar uma vida simples e tranquila. Ela se esforça
para se adaptar, arranjando emprego
afastando as lembranças do seu passado de crimes

Eu sinto que ela não sabe viver dessa forma.
O tédio esmagador da rotina logo vai despertar
hábitos que tinham sido abandonados
e fazer com que procure velhos amigos.

Ha uma triste previsibilidade
na situação desta mulher

Uma fraqueza moral que sinto
quando a mão dela toca a minha

O crime é uma armadilha
enredada da qual poucos
realmente conseguem
escapar



É fácil cair nessa armadilha,
principalmente para
os mais jovens. Eu penso nisso
quando vejo mais um furto
rotineiro.

Uma gangue de bairro roubando uma loja de eletrônicos. Chefe adulto, três adolescentes
carregando, um menor na vigia.
Sem dúvida o chefe está armado.
Eu vou nele primeiro.

O menor não desgruda
os olhos do beco.
Como quase todos
os vigias, ele está atento
a movimentos na rua
e mal olha para cima.



Fu através rapidamente a fumaça e dominei
os membros da gangue antes que eles pudessem escapar.
Quando a luz clareia, só resta o menino.

Fu assado e ele recua, completamente amedrontado.
Como eu quero que seja.

Mas de repente percebo que o medo
não lhe é estranho. Pela segunda vez nesta
noite, Marcus o faz para mim
atrito e assustado.

Quando ele foge,
eu não faço nada para detê-lo.



Nos meus mais sombrios momentos, eu sou atormentado pela idéia de que o assassinato dos meus pais foi a melhor coisa que já me aconteceu.

Únicamente, digo a mim mesmo que isso deu à minha vida um destino e os meios para realizá-lo.

Tento imaginar o que teria sido a minha vida como uma criança pobre de rua, sem família, sem ninguém para cuidar de mim.

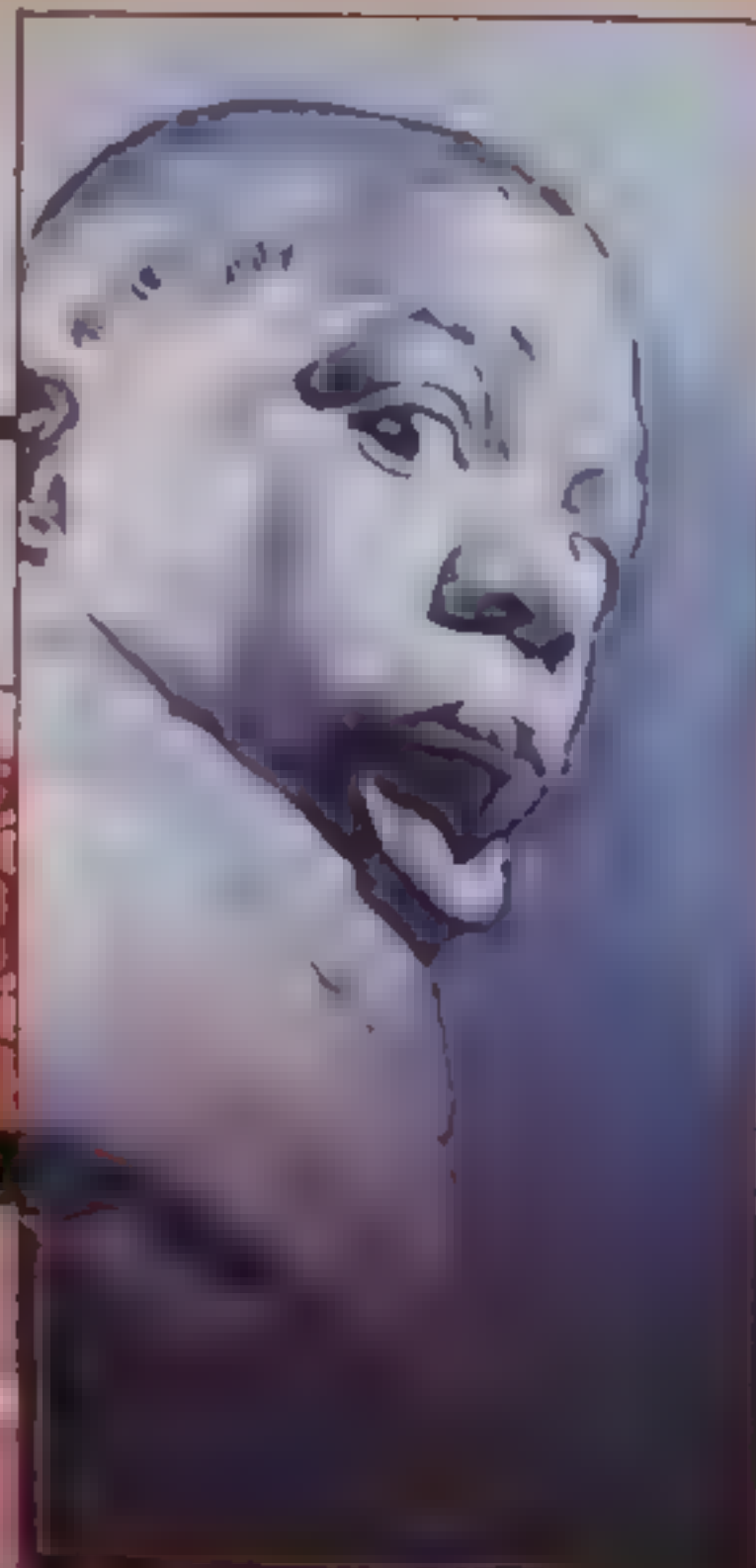
Privado de recursos, será que eu ainda teria tentado lutar de todas as formas contra o crime, ou teria voltado meu ódio contra a sociedade, como fazem tantos outros?



Longo cedo a luz do sol
penetra meus olhos.
Quase não dormi esta manhã



Quando consigo adormecer,
é o quarto nos meus sonhos



Sempre o mesmo, olhando para mim
como se eu fosse a encarnação de sua desgraça
(não sem razão). Batman tem pa-ra-di
sobre ele como uma sombra maligna, sempre por perto
nos momentos de perda e de medo.



Como Batman,
estou mais preocupado
com os criminosos do que
com as vítimas.
Talvez seja a hora de agir
sem a máscara.


Eu me encontro com Randall Winters para saber mais sobre o projeto. Digo a ele que estou interessado, principalmente se for para melhorar a área para as pessoas que ainda vivem lá.

Randall me explica que, assim que a empresa dele começou a comprar todos as pessoas expertas da comunidade aceitaram o dinheiro e saíram. "Deixando as que não podiam ou não queriam sair o mercado das gangues e traficantes", observo.

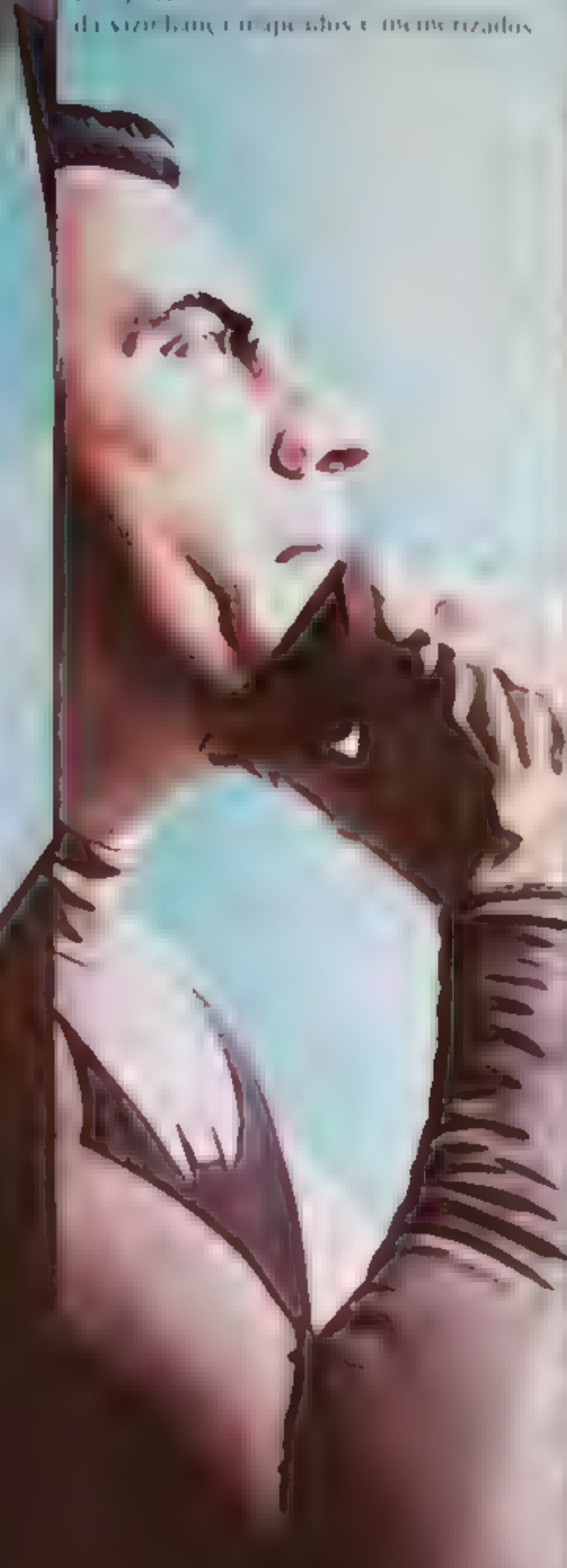
Randall sorri e não me leva a sério. Diz que limpar a área é trabalho para a polícia e para o Batman.

Winters assegura que minha única preocupação vai ser onde gastar o dinheiro quando os lucros começarem a faltar.


Se o que me preocupa é a segurança da área, diz Randall, dando uma piscadela, ele conhece alguns tipos que podem afastar os indesejados por alguns trocados. Eu sorrio e me seguro para não cusurar o homem.



A atitude insensível de Winters me impede
ainda mais a agir. Se ele quer jogar a responsabilidade
de limpar a baía sobre os ombros do Batman,
não sou eu quem vou desapontá-lo.



Eu intensifico meus estudos da área.
Cada telhado, beco e vala.
E logo tenho todos os detalhes
da vizinhança mapeados e memorizados.



Ainda me faltam diversos fragmentos
vitais de informação, relatórios
de atividades ilícitas na baía e os nomes
dos que estão mandando nesse jogo.
Mas eu sei onde conseguir o que quero.

Para os entediados em busca de emoção, uma noite de perigoso glamour a noite envolve o proprietário deste clube, um ex-chefe aparentemente reprimido.



Eu não me impressiono tão facilmente. Se não estiver envolvido em toda a situação desta noite, este homem sabe quem está. Eu não me vejo levando-o que quero informações sobre a noite. Ele protesta como eu esperava, ameaçando me processar por apressar-se a dizer.




Eu falo a língua dele: se eu sair sem a informação, faço ele perder a honra do clube. Por fim, consigo os nomes e endereços, mas o homem diz que estou desperdiçando meu tempo, que a bola é uma coisa perdida.

É exatamente
por isso
que estou aqui

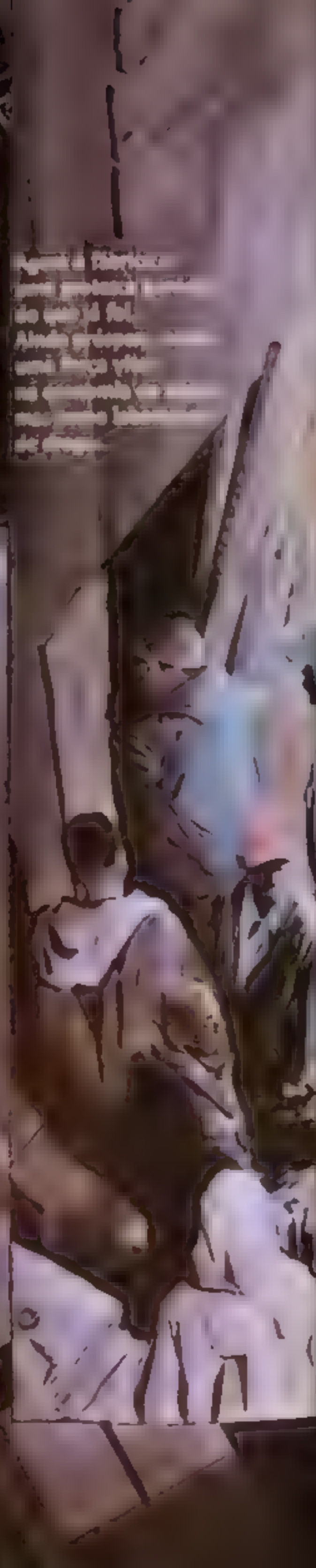
Noite após noite,
levando minha luta contra o crime
em todas as suas formas.

Eu ataco rapidamente
e desapareço, um breco vingativo
da sociedade.

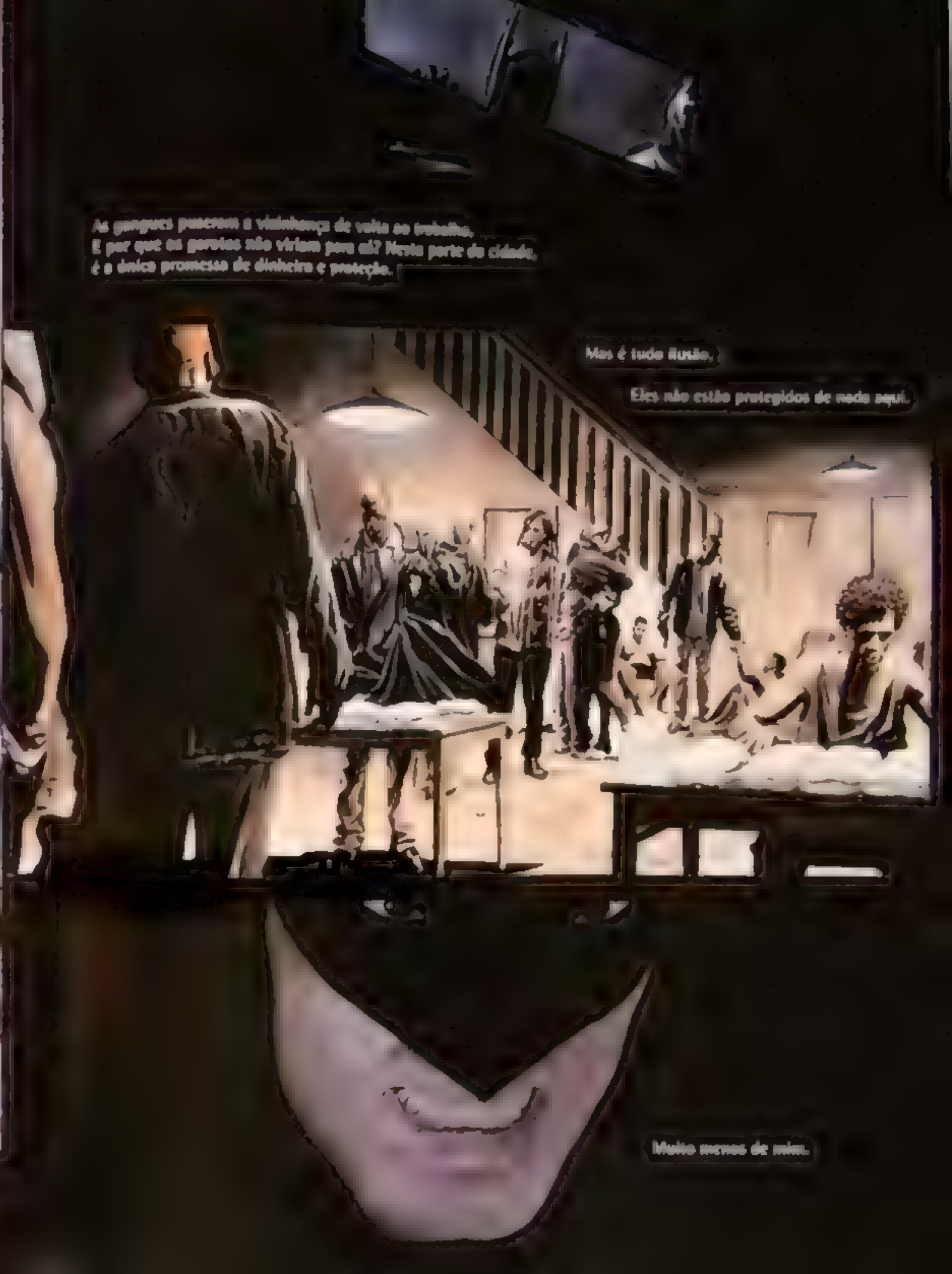
Minha mensagem se espalha
pelas ruas: alguém está vigiando,
alguém muito íntimo.



Essa era somente na noite
em que restava alguns garçons
até uma fábrica de papel
abandonada. Antes ela empregava
muita gente e era o futuro
econômico da baía.



Aqui a fábrica
era grande, mas
do que lá foi.
Ainda se esperava
uma nova vida
na construção da
maior fábrica
de papel.



As gangues procuram a vingança de volta ao trabalho.
E por que os garçons não viram para ali? Nesta parte da cidade,
é a única promessa de dinheiro e proteção.

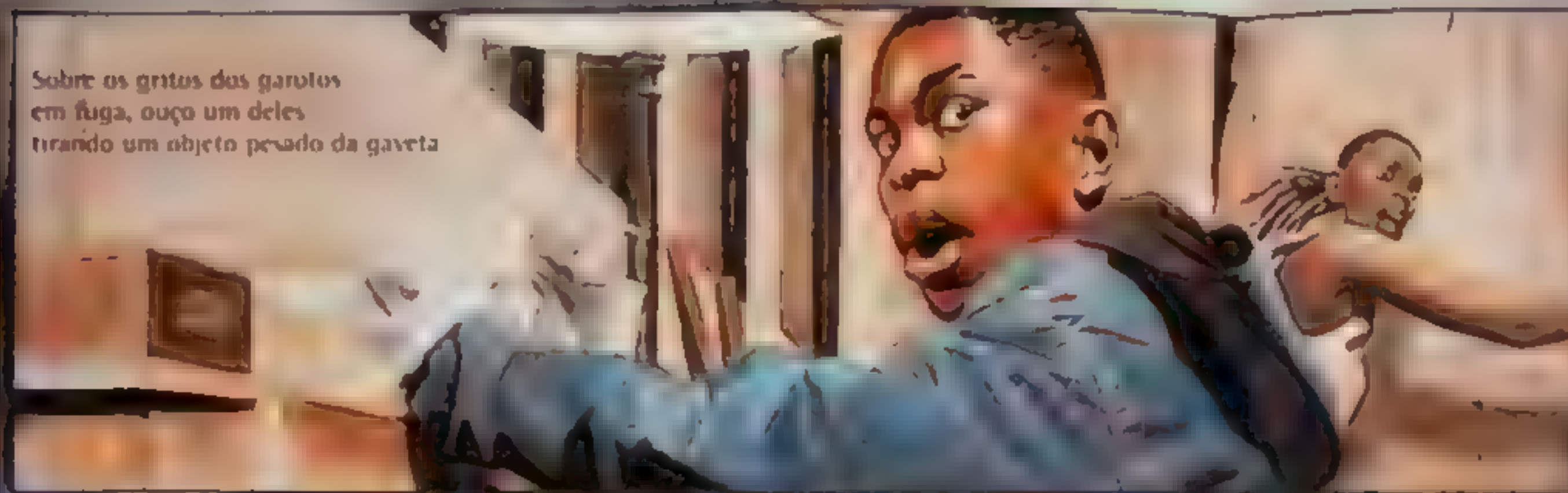
Mas é tudo ilusão.

Eles não estão protegidos de nada aqui.

Muito menos de mim.

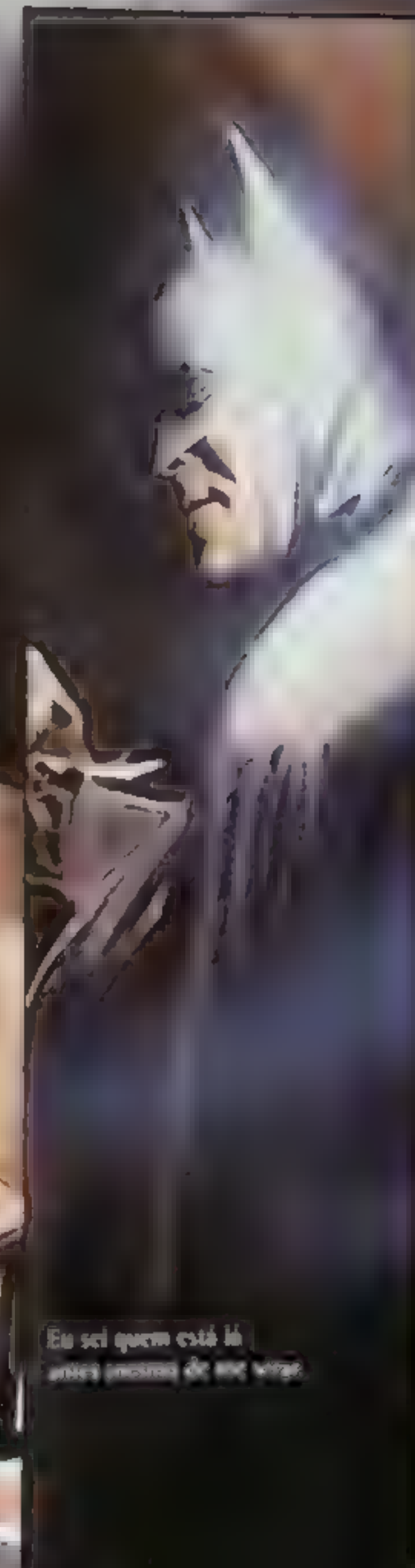


Eu uso o pó como camuflagem. Me atraio com os atacantes quando os ouço se aproximando



Sobre os gritos dos garotos em fuga, ouço um deles tirando um objeto pesado da gaveta

Depois um clique, quando dedos pequenos puxam desajeitadamente o cabo da arma.

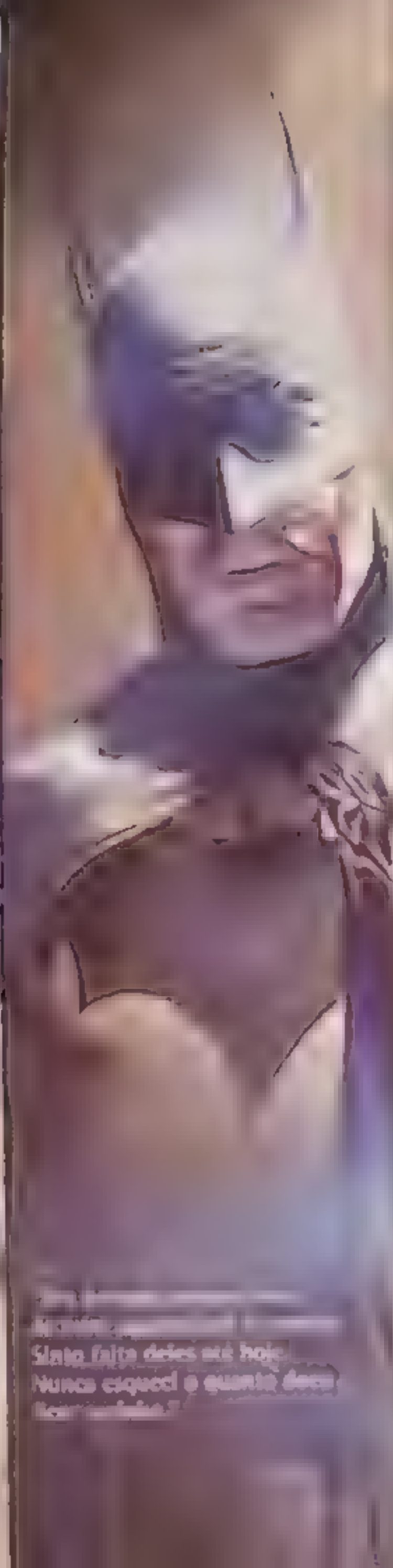
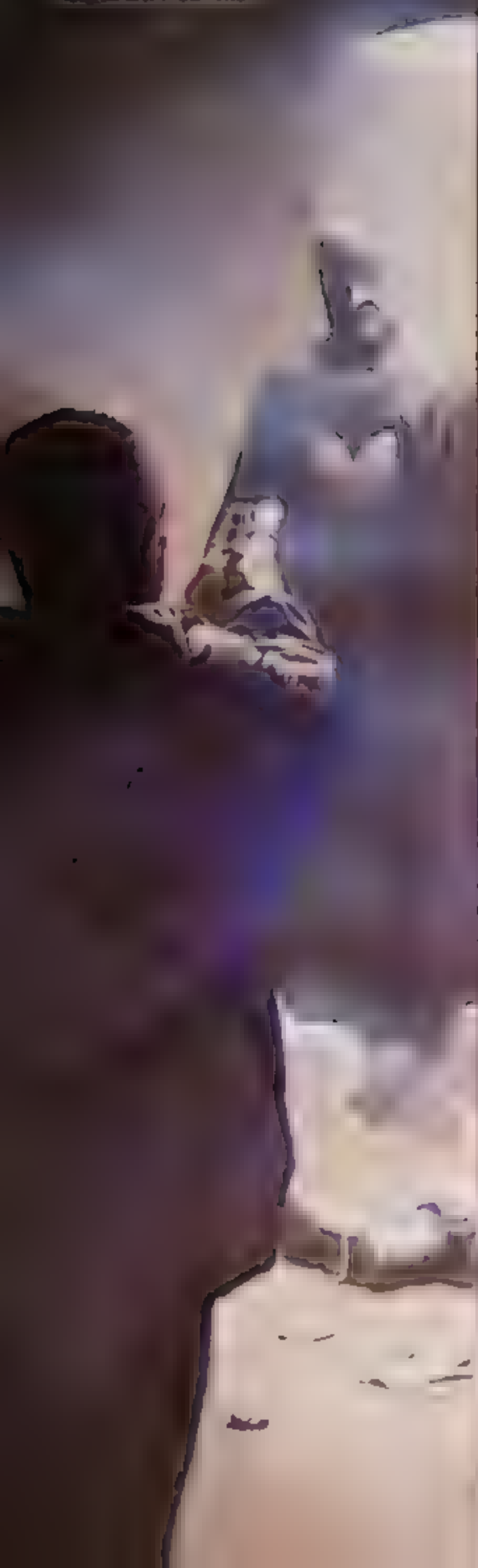


Eu sei quem está lá antes mesmo de me virar.

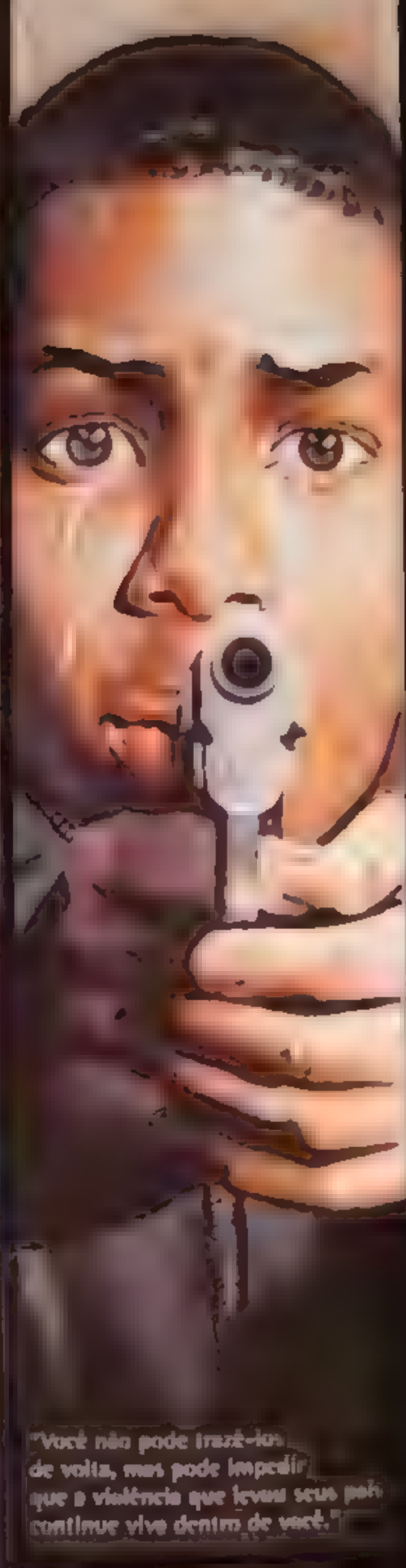


A vez de Marcos tremer quando ele ainda me alistar. Se eu obedecer, vai ser uma prova do poder da arma. Eu faço a única escolha possível.

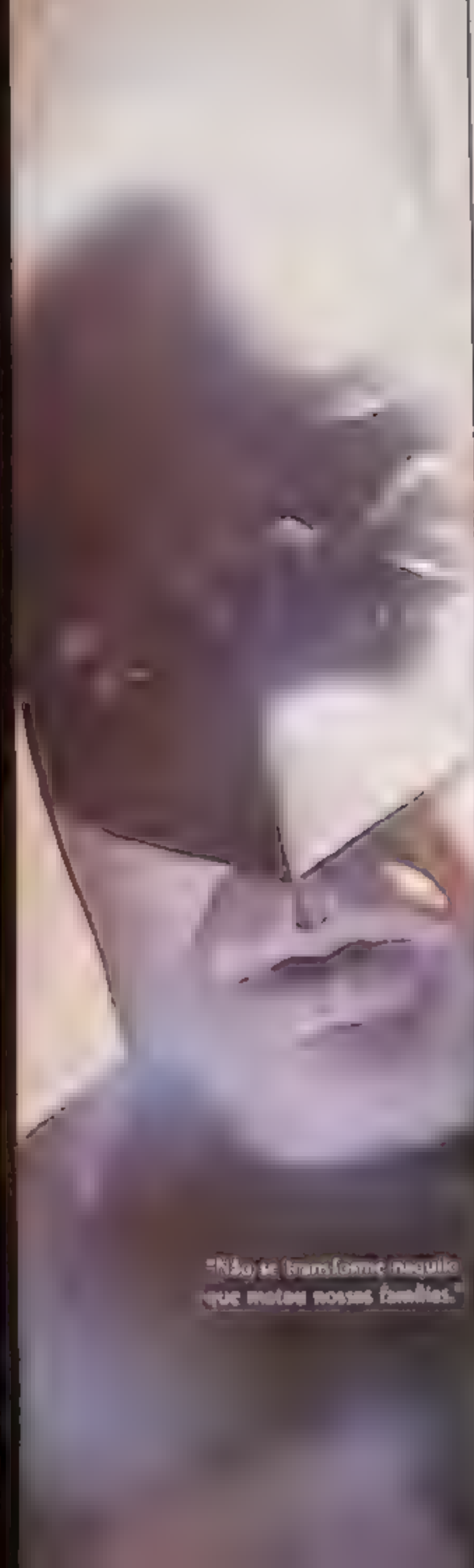
"Marcus, esse não é você. Pelo menos não precisa ser. Eu vi o que fizeram com os seus pais. Eu sei o que está sentindo."



"Sinto falta deles até hoje.
Nunca esqueci o quanto deles
precisava."




"Você não pode trazê-los
de volta, mas pode impedir
que a violência que levou seus pais
continue viva dentro de você."



"Não se transforme naquilo
que matou nossas famílias."





Quando o crime de rua
d'umut na baia, eu mudo
minhas táticas de batalha.
Instruo minha empresa
a comprar a antiga fábrica
e retomar a produção.
Os lucros em dinheiro
serão min mos,
mas incalculáveis em
termos humanos.

Não são tanto as tragédias
que definem nossas vidas,
mas sim as escolhas que fazemos
para lidar com elas. Marcus escolheu
se afastar da arma e do crime.
A vida que o espera será triste
e difícil no começo, mas ele provou
ser suficientemente forte
para enfrenta-la.

Com o tempo essa vizinhança
vai florescer novamente.
Surirão mais oportunidades
dando esperança a aqueles
que nunca partiram
apesar das dificuldades.
Imagino que meu bom amigo
Randall Winters não vai gostar disso.


Agora que estou trazendo a indústria de volta
à baía, o futuro do milionário projeto residencial
de Randall não é mais tão maravilhoso.

Mais uma vez Winters enfatiza
que seus clientes ricos vão pagar bem
pelas novas residências que ele vai construir.
Ele diz que prefere investir nas pessoas
que já moram lá.

Randall diz que sou ingênuo
por me importar com pessoas
que mal conheço.
Admite que talvez eu seja mesmo,
mas o dinheiro é meu
e faço o que quiser com ele.

Cujo a Randall que não quero mais tomar seu tempo,
pois eu vou ter assuntos mais importantes a tratar.

Parece que o polícia acaba de chegar
com perguntas sobre terras recebendo subornos
de uma empresa particular.
Eu me retiro, deixando boa sorte a Randall
em seus futuros empreendimentos.

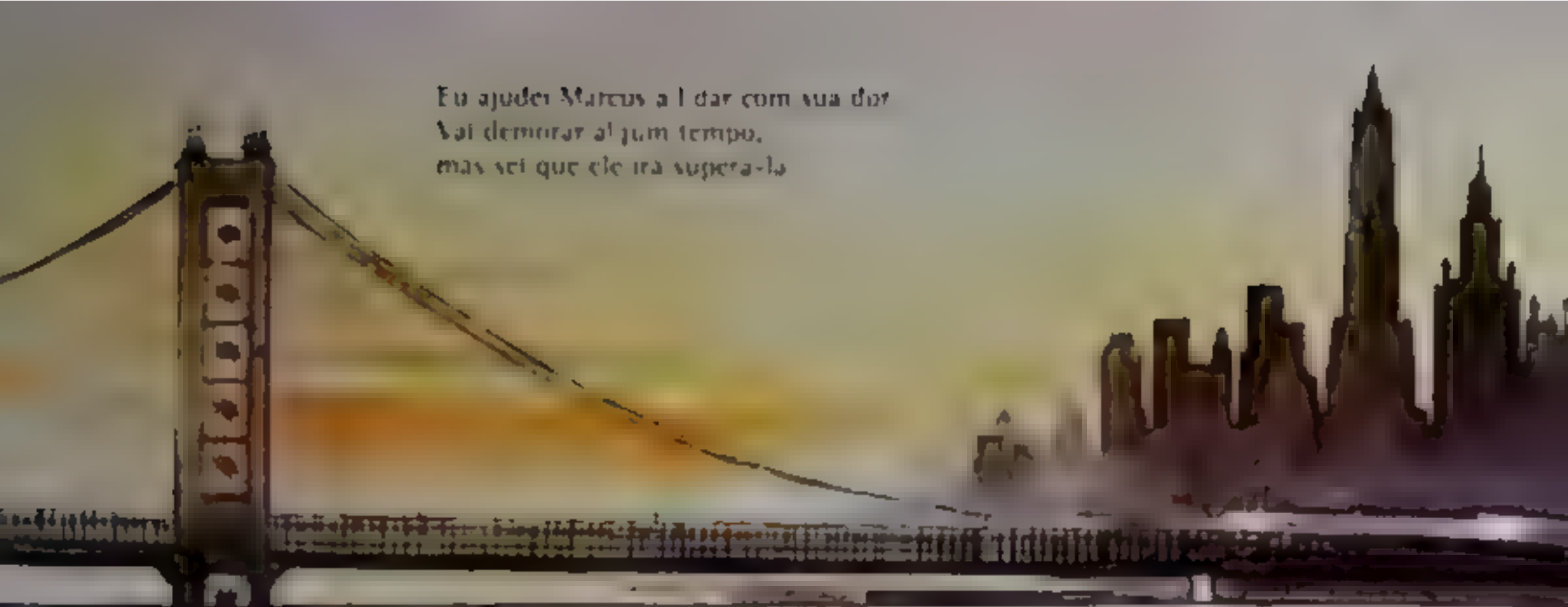
A dramatic illustration of Batman in flight over a dense urban landscape at night. The city is filled with tall buildings, many of which have glowing windows, creating a warm light that contrasts with the dark sky. Batman is shown in a dynamic pose, with his wings spread wide, moving from the left side of the frame towards the right. The perspective is from a high angle, looking down on the city and the hero.

Eu sei que estou lutando
uma guerra que nunca vou poder
vencer completamente.


Mas essas pequenas vitórias
me encorajam a continuar tentando.

Se eu consegui salvar uma criança, pode haver
esperança para muitas outras.


Se começo com uma pessoa, e depois um bairro,
então talvez a solução possa se espalhar
por uma cidade inteira, e finalmente
voltar a mim.



Eu ajudei Marcus a lidar com sua dor
Vai demorar algum tempo,
mas sei que ele irá superá-la



talvez algum dia
eu também possa superar a minha



mas por enquanto
eu ainda aguardo.

PAUL DINI começou a escrever para a televisão no início dos anos 80 quando estudava no Emerson College, em Boston. Em 1985 desenvolveu conceitos e roteiros para seriados baseados na trilogia *Guerra nas Estrelas*, de George Lucas. Em 1989 entrou para a equipe de roteiristas de *Tiny Toons*, produzido por Steven Spielberg. Mais tarde passou a escrever e a co-produzir *Batman: The Animated Series* e, em 1996, assumiu o desenho animado *Superman*. Em seus dez anos na Warner Bros. Animation, Dini ganhou quatro prêmios Emmy. Nos quadrinhos, ele foi o criador, juntamente com Bruce Timm, da história *Louco Amor*, ganhadora do prêmio Will Eisner. Posteriormente, colaborou com o *designer* Chip Kidd em *Batman Animated*, que documentou o processo de criação da arrojada série do Homem-Morcego. Ele também é o autor de *Super Homem: Paz na Terra* (1999) e *Batman: Arlequim* (edição especial que será lançada pela Editora Abril em dezembro). Paul Dini mora em Los Angeles e atualmente trabalha em diversos projetos relacionados a filmes, tevê e quadrinhos.

SOBRE OS AUTORES

ALEX ROSS estudou ilustração na American Academy of Art em Chicago e aperfeiçoou as habilidades como desenhista de *storyboards* antes de entrar para o ramo dos quadrinhos. Sua mini-série *Marvels* (1993) aumentou muito a receptividade aos quadrinhos pintados. Depois disso ele produziu a igualmente bem-sucedida série *O Reino do Amanhã* (1996). Tendo recebido elogios da crítica e diversos prêmios por esses trabalhos, Ross consagrou-se tanto como artista quanto como argumentista, dedicando-se a ousadas experiências gráficas. Com a mini-série *US Tio Sam* (1997) e a edição especial *Super-Homem: Paz na Terra* (1999), ele colaborou para aumentar ainda mais o público leitor de quadrinhos. Alex Ross mora em Wilmette, Illinois, um subúrbio de Chicago.

Visit us now and be informed: www.aprils.com.br



**SEJAM CICATRIZES FÍSICAS
OU PSÍQUICAS, O CRIME FERE
TODOS QUE TOCA.**

**TRAZ LESÃO E MORTE.
ENVENENA A MENTE E A ALMA.**

**E, NO FINAL,
DESTRÓI TODA A ESPERANÇA.**

AO SE DEPARAR COM UM GAROTO CUJOS PAIS FORAM ASSASSINADOS A SANGUE-FRIO, BATMAN VISLUMBRA NELE UM REFLEXO DE SI MESMO NO PASSADO E REVIVE O INSTANTE EM QUE TOMOU A DECISÃO DE EMPREENDER UMA GUERRA AO CRIME ATÉ O FIM DE SEUS DIAS.

ATORMENTADO PELAS LEMBRANÇAS DE SOFRIMENTO E TEMENDO PELO DESTINO DO JOVEM, O HOMEM-MORCEGO COMEÇA A EXAMINAR A VERDADEIRA NATUREZA DO CRIME EM GOTHAM CITY, DOS BECOS IMUNDOS AOS LUXUOSOS ESCRITÓRIOS QUE COEXISTEM NA GRANDE METRÓPOLE.

NO MESMO ESTILO DE *SUPER-HOMEM: PAZ NA TERRA*, PREMIADA EDIÇÃO ESPECIAL LANÇADA PELA EDITORA ABRIL EM 1999, *BATMAN: GUERRA AO CRIME* É UMA EXTRAORDINÁRIA GRAPHIC NOVEL QUE COMBINA ASPECTOS DE QUADRINHOS E DE LIVROS ILUSTRADOS.

UMA VEZ MAIS, O ROTEIRISTA PAUL DINI (PRODUTOR DO DESENHO ANIMADO *BATMAN DO FUTURO*) E O ILUSTRADOR ALEX ROSS (AUTOR DE *MARVELS* E *O REINO DO AMANHÃ*) UNEM FORÇAS PARA CRIAR UMA OBRA-PRIMA FUJANTE E ATUAL, UMA CRÔNICA APROPRIADA PARA O NOSSO TEMPO.

